

# PLANO NACIONAL DE

## I. DIRETRIZES E AÇÕES

*Plano Nacional de Teatro*

### EIXO 1 - DIMENSÃO ECONÔMICA, FINANCIAMENTO E GESTÃO CULTURAL DO TEATRO

#### Diretrizes e Ações

**Estabelecer, em articulação com Estados, Distrito Federal e Municípios, um programa nacional de apoio e incentivo ao teatro em todas as suas etapas - criação, produção e difusão.**

Instaurar, via projeto de lei, o programa nacional de fomento ao teatro, proposto pela câmara setorial de teatro e movimento redemoinho, que promove a criação, o fomento à produção e a difusão do teatro em todo o território nacional.

Garantir recursos orçamentários para prêmios e editais nacionais de incentivo ao teatro.

Criar e implementar programas de circulação e a difusão da produção teatral, em todo território nacional.

Fixar em 10%, sobre o valor da bilheteria, o percentual cobrado às produções em teatros públicos federais e propor aos Estados e Municípios a adoção do mesmo percentual.

Estimular o uso dos teatros públicos pelos grupos locais.

Implantar a adoção de Editais para destinação de recursos públicos.

Promover a subvenção de ingressos para a popularização do teatro.

Criar e implementar programas e fundos de apoio à manutenção e produção teatral para grupos, companhias, coletivos teatrais de trabalho continuado.

Assegurar aos artistas e produtores teatrais a regulamentação de suas atividades profissionais, garantindo-lhes condições para negociação de contratos de trabalho e o acesso a serviços sociais do Estado, como atendimento médico e aposentadoria.

Promover estudos e estimular a elaboração de leis que visem a redução da carga tributária ou a isenção fiscal para as atividades teatrais.

Estabelecer e divulgar uma política pública clara de ocupação dos teatros públicos.

Promover o teatro brasileiro no exterior através de mostras, seminários e publicações. Inicialmente na América Latina e posteriormente América do Norte, África, Europa, Ásia e Oceania.

Promover estudos e estimular a elaboração de leis que visem a redução da carga tributária ou a isenção fiscal para as atividades teatrais.

Isentar as atividades culturais sem fins lucrativos do ISS e IPTU municipais.

**Incentivar a criação e manutenção de espaços cênicos de modo a estimular o acesso, descentralizar e democratizar a produção teatral**

Criar e implementar políticas de fomento, inclusive com a abertura de linhas de crédito especiais, para a construção, reforma, recuperação, adaptação e manutenção de espaços públicos ou privados destinados a atividades cênicas.

Incentivar para que os municípios tenham, pelo menos, um espaço para apresentação da produção teatral.

Estimular para que os municípios tenham espaços adequados à recepção de grupos e espetáculos em circulação.

Equipar unidades móveis, com infraestrutura adequada para as apresentações em áreas remotas.

Aparelhar espaços culturais novos, estimulando a diversificação dos formatos de espaço cênico.

Promover estudo para o estabelecimento de critérios visando a criação de um selo de certificação de excelência de espaços teatrais, em parceria com estados, distrito federal e municípios.

Elaborar uma política de fomento para a ocupação e utilização de espaços públicos a céu aberto, como equipamento cultural e artístico

Fechamento de comodatos para a ocupação de espaços públicos ociosos por projetos teatrais.

Estimular o uso dos teatros públicos pelos grupos locais.

**Promover o levantamento e avaliação de dados estatísticos do setor teatral.**

Constituir um grupo para definição de conceitos, a partir dos parâmetros fornecidos pelo Colegiado Setorial de Teatro, que subsidiem pesquisas, aplicadas por órgãos especializados, para levantamento de dados e informações sobre a cadeia produtiva do teatro no país, objetivando fornecer diagnósticos sobre o setor.

### EIXO 2 - TEATRO E EDUCAÇÃO

#### Diretrizes e Ações

**Criação de um programa nacional de educação teatral e formação de público na rede de ensino**

Sugerir a introdução do Teatro como disciplina optativa, obrigatoriamente oferecida pelas escolas, ministrada por profissionais habilitados.

Estimular o acesso de estudantes e professores, dos níveis fundamental, médio e superior, à atividades teatrais.

Estabelecer programas de incentivo a projetos de formação de público

Incentivar as escolas a desenvolverem ações de apoio à criação teatral

Estimular a utilização do espaço da escola pública como equipamento cultural.

Estimular a utilização do espaço da escola pública como equipamento cultural.

Ampliar a oferta de cursos e atividades de teatro nas universidades.

Utilizar recursos do FNDE para ações de formação na área de teatro.

Instituir cursos de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, em todos os Estados e Distrito Federal.

Desenvolver um programa de formação continuada para professores de artes

Criar edital para fomento de programas não formais de ensino continuado de teatro.

Estimular as universidades a incluírem artistas e artista-pesquisadores (sem titulação acadêmica, mas com experiência artística reconhecida) nos seus programas.

Estimular a elaboração de programas curriculares que incentivem o reconhecimento das práticas teatrais populares - teatro de rua, teatro de bonecos, entre outros.

Criar editais para pesquisas em estudos teatrais de natureza teórica.

Criar programas de estímulo ao estudo e pesquisa de grupos e companhias teatrais.

Estabelecer programas de incentivo a projetos de formação de público na rede de ensino pública e privada, nos níveis fundamental, médio e superior.

# TEATRO

Introduzir o ensino da leitura dramática dentro do ensino da língua portuguesa do ensino médio.

Realizar o congresso de escolas teatrais do país.

Repensar a formação do formador em artes cênicas, começando por uma avaliação da Licenciatura em Artes Cênicas no Brasil

## **Promover a formação de gestores culturais, técnicos e produtores para o teatro.**

Estimular a oferta de cursos técnicos, cursos superiores e programas de pós-graduação de Gestão Cultural em instituições de ensino.

Estimular a formação continuada de profissionais da Produção e de Engenharia do Espetáculo.

Criar parcerias entre a FUNARTE, o sistema "S" (SESC, SENAC, SESI, SEST-SENAT, SEBRAE, etc), FAT e as TVs públicas para a instalação de um programa nacional de treinamento técnico em teatro, elaboração de projetos e captação de recursos.

Rever junto ao MEC, o ensino profissionalizante, fornecedores de registros profissionais em nível técnico, no país.

## **EIXO 3 - CIDADANIA E DIMENSÃO SIMBÓLICA DO TEATRO**

### **Diretrizes e Ações**

#### **Ampliar o acesso, difundir a produção e promover a circulação e o intercâmbio do teatro no Brasil**

Garantir recursos orçamentários, para a realização de festivais e mostras teatrais em todo o país.

Promover um calendário nacional unificado, contemplando a realização de mostras e festivais, nos níveis municipal, estadual, distrital, regional e nacional, com ênfase na formação (debates, seminários, palestras, oficinas).

Incentivar e apoiar a circulação dos espetáculos teatrais, no país, através da parceria do MinC com as instituições do Sistema S e com os órgãos , distrital, estaduais e municipais de cultura.

Criar bolsas de intercâmbio interregional entre escolas e grupos de teatro, em todo o país.

Estimular a criação de programas que viabilizem o transporte para a população ir ao teatro.

Criar e executar programa para a criação de um Circuito Teatral Brasileiro, incluindo as mostras, encontros e festivais por todo país, criando sinergia com os referidos calendários.

Criar a associação brasileira de mostras e festivais de teatro do país, visando sua articulação.

Estimular os atuais festivais internacionais de teatro no país e fomentar a criação de novos projetos internacionais a serem desenvolvidos no Brasil.

#### **Legitimar e fortalecer as diversas práticas teatrais.**

Legitimar o reconhecimento profissional de mestres de ofício, da área teatral, por meio do título de "notório saber".

Criar e implementar programas de qualificação, sustentabilidade e circulação, específicos para o teatro de rua e teatro de bonecos.

Criar e implementar programas de estímulo ao teatro de pesquisa e a exploração de linguagens.

Criar programa que estimule a articulação da rede de teatro vocacional já existente no país.

Estudar e reconhecer o estágio atual do teatro vocacional em todo país e retomar a interface com o mesmo.

## **Fortalecer instâncias consultivas e de participação direta para o acompanhamento e avaliação das políticas públicas para o setor teatral**

Promover fóruns de debates permanentes sobre teatro em todos os Estados e no Distrito Federal.

Manter, em funcionamento, colegiados e fóruns setoriais, que sirvam como espaço de reflexão e de apresentação de propostas para o fortalecimento da economia e da cidadania cultural.

Instituir um fórum de discussão e definição de marcos legais adequados à gestão e ao financiamento das políticas públicas em teatro.

Constituir e estimular instâncias permanentes de participação social no monitoramento e avaliação dos resultados dos programas, projetos e ações realizadas.

## **EIXO 4 - TEATRO, COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA**

### **Diretrizes e Ações**

#### **Difundir e preservar as atividades e a memória da produção teatral**

Estimular e fortalecer a constituição de espaços de divulgação para as atividades teatrais nas mídias.

Difundir a atividade teatral, por meio de parcerias com a rede pública de comunicação.

Criar e implementar programas de difusão da produção literária teatral em diferentes suportes.

Estimular programas de registro documental e de recuperação e preservação da memória das atividades teatrais nos âmbitos municipal e regional.

Estimular a criação de programas específicos para o teatro na rede de bibliotecas e a constituição de acervos voltados para a atividade teatral.

Constituir programas de orientação tanto técnica, quanto conceitual para grupos, companhias e coletivos teatrais no que concerne a produção e conservação de documentos e registros

Mapear as publicações teatrais do país como livros, revistas, jornais, fanzines e sites.

Estudar o sistema de memorial da Funarte e do Centro Cultural São Paulo como modelo para um projeto memorial nacional.

Fazer um levantamento das instituições no país que possuem acervos sobre teatro, com vistas ao seu aperfeiçoamento e melhoria tanto de instalações físicas, de conteúdo e de acesso.

Promover a assessoria de comunicação para o aperfeiçoamento da divulgação das atividades teatrais em cada região do país, de acordo com as realidades locais

Criar um sistema eficaz de comunicação pública das atividades teatrais, que de fato chegue às camadas menos favorecidas da população, em ordem decrescente: espetáculos, mostras e festivais, encontros sobre teatro, oficinas e cursos livres, faculdades públicas de teatro, publicações nacionais e internacionais.

Criar o memorial do teatro brasileiro, com sedes regionais e sede central em Brasília.

Criar um sistema de interação entre as publicações sobre teatro no país e estudar com o objetivo de fomentar a melhoria das existentes e o surgimento de novas publicações